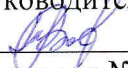


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
п. Свх. им. Льва Толстого
(МБОУ п. Свх. им. Льва Толстого)

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
начальных классов
руководитель ШМО
 /Болтунова Т.Н./
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы:  Хромых Т.Н.
Приказ № 48
от «30» августа 2023 г.



Приложение к рабочей программе
ООП НОО

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

**«Театр в начальной школе»
(художественно-эстетическое направление)**

1 год обучения
(срок реализации 4 года)

Составила
учитель немецкого языка
Холодкова Надежда Владимировна

2023 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся 1-4 классов в объёме 68 часов 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа, составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помощь в творческой самореализации и самопроявлении.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеопрезентации, аудиокассеты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1. Содержание рабочей программы:

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение:

➤ *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;

➤ *игровая и познавательная деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;

➤ *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся

и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над постановкой.

- Выбор постановки, обсуждение её с детьми.
- Деление постановки на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту постановки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизит, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей постановки целиком.

- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли;

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения одноклассников;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Тематическое планирование 1-4 класс (68 часов)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводная беседа. Театр. История его возникновения и развития.	1	01.09	
2	Основы театральной культуры. Виды театрального и сценического искусства.	1	06.09	
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра».	1	08.09	
4	«Вначале было Слово...» - культура и техника речи.	1	13.09	
5	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	15.09	
6	Игры со словами, развивающую связную образную устную («Назывной рассказ или стихотворение», «Театр абсурда», «Рассыпья»).	1	20.09	
7	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки».	1	22.09	
8	Сценка «Две голубушки» - распределение и отработка ролей. Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге.	1	27.09	
9	Сценка «Две голубушки» - репетиция с отработкой мимики и жестов.	1	29.09	
10	Сценка «Две голубушки» - инсценировка, посвящённая Дню Учителя и Дню пожилых людей.	1	04.10	
11	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе».	1	06.10	
12	Сказка Н. Сутеева «Осень» - слушание, чтение по ролям, обсуждение произведения.	1	11.10	
13	Сказка Н. Сутеева «Осень» - пересказ, распределение ролей. Подготовка атрибутов для театрализации.	1	13.10	
14	Сказка Н. Сутеева «Осень» - отработка ролей с мимикой и жестами над постановкой.	1	18.10	
15	Сказка Н. Сутеева «Осень» - инсценировка сказки без слов, используя мимику и жесты и со словами.	1	20.10	
16	«Сказка о том, почему помидор стал красным» - слушание, обсуждение сказки и декораций к ней, распределение ролей.	1	25.10	
17	«Сказка о том, почему помидор стал красным» - отработка ролей с мимикой и жестами. Подбор музыкального сопровождения к сказке.	1	27.10	
18	«Сказка о том, почему помидор стал красным» - репетиция.	1	08.11	
19	«Сказка о том, почему помидор стал красным» - инсценировка.	1	10.11	
20	Ю. Тувим «Овощи» - заучивание стихотворения наизусть с отработкой интонации и мимики.	1	15.11	
21	«Спор овощей» - слушание, обсуждение, распределение ролей, подбор музыкального сопровождения.	1	17.11	
22	«Спор овощей» - отработка ролей с мимикой и жестами.	1	22.11	
23	«Спор овощей» - инсценировка.	1	24.11	
24	Театральный словарь: «сцена», «занавес», «кулисы», «зад-	1	29.11	

	ник», «партер», «амфитеатр», «балкон», «гардероб», «фойе», «буфет», «антракт».			
25	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.	1	01.12	
26	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	1	06.12	
27	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	1	08.12	
28	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	1	13.12	
29	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	1	15.12	
30	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей» - премьера спектакля.	1	20.12	
31	Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые».	1	22.12	
32	«Муха-цокотуха» - слушание и обсуждение сказки, чтение.	1	27.12	
33	«Муха-цокотуха» - распределение и отработка ролей.	1	29.12	
34	«Муха-цокотуха» - работа над мимикой и логическим ударением при разыгрывании своей роли.	1	10.01	
35	«Муха-цокотуха» - работа над мимикой и логическим ударением при разыгрывании своей роли.	1	12.01	
36	«Муха-цокотуха» - работа над жестами персонажей.	1	17.01	
37	«Муха-цокотуха» - работа над жестами персонажей.	1	19.01	
38	«Муха-цокотуха» - работа над атрибутами постановки.	1	24.01	
39	«Муха-цокотуха» - работа над костюмами героев.	1	26.01	
40	«Муха-цокотуха» - работа над музыкальным сопровождением.	1	31.01	
41	«Муха-цокотуха» - репетиция частичных эпизодов. Проработка недочётов.	1	02.02	
42	«Муха-цокотуха» - генеральная репетиция.	1	07.02	
43	«Муха-цокотуха» - театрализация сказки.	1	09.02	
44	«Зимовье зверей» - слушание, обсуждение, пересказ, чтение.	1	14.02	
45	«Зимовье зверей» - распределение и отработка ролей.	1	16.02	
46	«Зимовье зверей» - работа над мимикой и логическим ударением.	1	21.02	
47	«Зимовье зверей» - работа над жестикуляцией.	1	28.02	
48	«Зимовье зверей» - работа над мимикой и логическим ударением.	1	01.03	
49	«Зимовье зверей» - работа над атрибутами постановки.	1	06.03	
50	«Зимовье зверей» - работа над костюмами героев.	1	13.03	
51	«Зимовье зверей» - работа над музыкальным сопровождением.	1	15.03	
52	«Зимовье зверей» - подготовка афиш, билетов на театрализованное представление.	1	20.03	
53	«Зимовье зверей» - репетиция частичных эпизодов. Проработка недочётов.	1	22.03	

54	«Зимовье зверей» - генеральная репетиция.	1	29.03	
55	«Зимовье зверей» - театрализация сказки.	1	03.04	
56	Анализ выступления. Сценические этюды на воображение.	1	05.04	
57	«Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» - знакомство со сценарием сказки.	1	10.04	
58	«Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» - отработка ролей, работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	12.04	
59	«Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» - отработка ролей, работа над образом, анализ мимики лица. Причёски и парики.	1	17.04	
60	«Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» - театрализация сказки.	1	19.04	
61	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители».	1	24.04	
62	Театральная игра «Карнавал кукол».	1	26.04	
63	«Сказка о глупом мышонке» - чтение, обсуждение, пересказ, распределение ролей.	1	08.05	
64	«Сказка о глупом мышонке» - кукольное представление.	1	10.05	
65	«Как себя вести в театре» - культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	15.05	
66	Заочная экскурсия в театр.	1	17.05	
67	Круглый стол «Наш любимый театр» - подведение итогов театрального кружка за год, обмен мнениями и предложениями на следующий год.	1	22.05	
68	Награждение активных участников театрального кружка за весь год. Чаепитие.	1	24.05	

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г.	1
4.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1

5.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
6.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
7.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1